

本調子

與那武岳金兄小

尺 = 尺

前奏・間奏・後奏

①

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
中	尺	工	六	工	尺	中	六	四	工	四	老	上	合	上	尺	上	上	四	老	合	老	四	工
六	七 ^x	1	3	1	七 ^x	六 ^注	3	四	四	三	五	五	七 ^x	五	四	三	一	三	四	三	四	三	四

②

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
中	合	中	合	中	尺	工	六	工	尺 [#]	工	六	工	尺	中	六	四	工	四	老	上	合	上	尺 [#]	
ゆ	な	ん	だ	あ	き	だ	あ	き	い	み	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い
い	ば	ん	つ	が	ま	ん	い	い	じ	ゃ	あ	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い
い	じ	ょう	た	り	ゃ	あ	ま	い	ま	あ	た	あ	ま	あ	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い
の	う	す	で	い	が	う	や	ゆ	う	び	い	が	あ	あ	あ	あ	あ	あ	あ	あ	あ	あ	あ	あ

七六五工尺中上四老之合

ゆ	な	ん	だ	あ	き	だ	あ	き	い	み	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い	い
中	中	中	中	尺	工	尺 [#]	工	尺 [#]	工	尺	中	尺	中	尺	中	尺	中	尺	中	尺	中	尺	中	尺
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
六	六	六	六	七 ^x	1	1	七	1	3	1	七 ^x	六	四	三	五	七	四	三	一	三	四	三	四	

③

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
工	尺 [#]	上	尺 [#]	上	合	四	老	合	上	合	尺	合	老	四	工	合	尺 [#]	合	老	四	工	四	老
か	に	す	ざ	が	ま	あ	よ	さ	あ	さ	さ	さ	が	ゆ	う	か	に	す	ざ	が	ま	あ	よ
か	に	す	ざ	が	ま	あ	よ	さ	あ	さ	さ	が	ゆ	う	か	に	す	ざ	が	ま	あ	よ	さ
か	に	す	ざ	が	ま	あ	よ	さ	あ	さ	さ	が	ゆ	う	か	に	す	ざ	が	ま	あ	よ	さ
ん	み	ま	だ	たん	が	あ	よ	さ	あ	さ	さ	が	ゆ	う	ん	み	ま	だ	たん	が	あ	よ	さ

工尺中上四老之合

か	に	す	ざ	が	ま	あ	よ	さ	あ	さ	さ	が	ゆ	う	か	に	す	ざ	が	ま	あ	よ	さ
工	尺 [#]	上	尺 [#]	上	合	四	老	合	上	合	尺	合	老	四	工	合	尺 [#]	合	老	四	工	四	老
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	七	五	七	五	四	三	一	一	三	四	一	一	三	四	一	一	三	四	一	一	三	四	一

④

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
四	工	中	尺	工	尺 [#]	工	六	工	尺	中	六	四	工	四	老	上	合	上	尺	上	老	四	老
ぬ	う	う	ひ	や	あ	る	う	が	ひ	さ	さ	ゆ	い	さ	が	ぬ	う	う	ひ	や	あ	る	う
ぬ	う	う	ひ	や	あ	る	う	が	ひ	さ	さ	ゆ	い	さ	が	ぬ	う	う	ひ	や	あ	る	う
ぬ	う	う	ひ	や	あ	る	う	が	ひ	さ	さ	ゆ	い	さ	が	ぬ	う	う	ひ	や	あ	る	う

七六五工尺中上四老之合

ぬ	う	う	ひ	や	あ	る	う	が	ひ	さ	さ	ゆ	い	さ	が	ぬ	う	う	ひ	や	あ	る	う
四	中	尺	工	尺 [#]	工	尺	中	尺	中	尺	中	尺	中	尺	中	尺	中	尺	中	尺	中	尺	中
4	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
四	六	七 ^x	1	1	3	1	七 ^x	六	一	一	一	一	一	一	一	一	五	七 ^x	五	五	四	三	三

⑤

1	2	3	4
合	老	四	工
ゆ	い	さ	
合	尺	尺	尺
1	三	四	

注 ①、②、④段の三線「中六」は「中」を押さえている中指を「中」を押さえたまま寝かせて「六」を押さえます。

軽快な早弾き曲です。②の始めの部分で、表から始まらない「飲んで唄う」唄い方に挑戦しましょう。(慣れるまでは表の位置にズラして唄いましょう)
 三線は、まず通常の指使いと注にある、中→六の指使いで弾いてみましょう。
 唄三線が安定したら、薬指は薬指で、小指は小指で勘所を押さえてみましょう。

薬指は、棹の真ん中辺りで弾くときに勘所の間隔が狭い場合や、今回のように尺が2種類出てきて別けた方が分かりやすい場合などでは登場します。
 この曲では尺#は小指が担当、尺は基本薬指で、直前などに人差し指で押さえており、薬指では遠くなる場合に小指が担当しています。