

唐船どーい

(初級 2/3)

⑤ 唄

1	工	四	工	七	五	四	工	四	工	五	尺	工	上	老	尺	老
	ち			い	む		ら			ぬ	う	さ		し	な	
	ゆ			う	ま		り			る	う	さ		く	む	
	や			あ	ら		び			ぬ	う	さ		み	む	
	る			う	め		か			た	あ	さ		み		

八七五尺上
六工中
七五尺上

笛 1 4 2 1 七 1 五 七 七

⑥ 唄

1	工	四	工	尺	上	尺	四	老	四	乙	合	上	合	上	尺	老
	ふ	ぬ		た		あ	ん			ん	め			は	い	や
	じ	ぬ		ほ		い	が		じ	ま	る	き				
	ち	ぬ		ち	ゆ	う	ら				あ	さ				
	ぶ	さ		び		い	け				え	い				

六工中四乙
五尺上老合

注4

笛 1 1 五 七 四 二 一 1 2 2

⑦ 唄

1	工	老	工	五	四	老	四	乙	合	上
	せ	ん	す	る		ゆ	い	や	な	

六工中四乙
五尺上老合

笛 1 1 1 1 四 四 二 一

初級の「唐船どーい」ということで、いくつかの場所を除いて、唄は基本三線を弾くタイミングに合わせてあります。実際沖縄では「三線は跳ねても、唄はベタベタ」というのが通常で、これが出来て中級です。本来は、裏拍では三線と唄のタイミングは合いません。(④の5拍の裏拍「か」参照)

例外的に裏拍で三線と唄のタイミングを合せてもよいのは、⑥の7拍目の裏の「は」のように唄い出しになっている場合と、前の音が長く表拍を飛ばし裏拍から唄が続く⑥の6拍目の裏の「ん」のような場合です。(この2つの場合でも跳ねずに歌うことは可能です)