

しちしゃく
七尺節
(二揚げ)

わく いとうかし くいかい がい
杵ぬ糸総に繰返し返し

か うむかじ た
掛けてい面影ぬまさてい立ちゆさ
サユウヨンナ

かしか とうじ
総掛けてい伽や ならんむぬさらみ

くいかい がい うみ
繰返し返し思どうましゆる
サユウヨンナ

かしかき
舞踊「総掛」の一節

総杵と糸総を幾度となく繰ることにより、
同じ様に愛する人への思いも増していく心情を表しています。

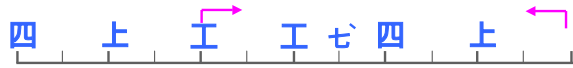
総杵の糸を総に幾度も繰返し掛けていると

あなたのことがいっそう強く思われるのです

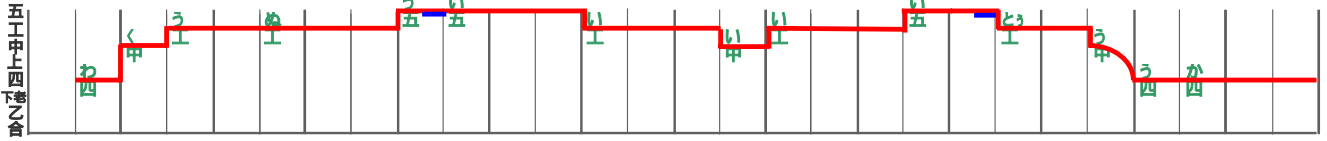
総を掛けていると共寝をすることもできません

(まるでこの総掛のように)
返し返しあなたのことが思われてなりません

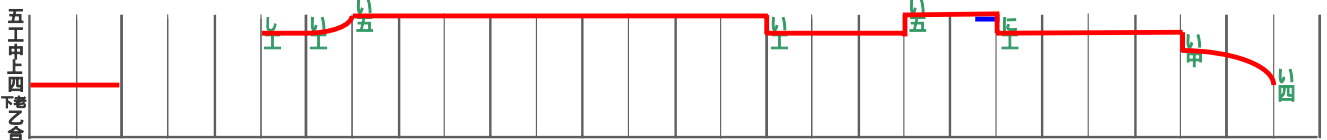
七尺節 (二擧げ) **七 = 七#** 歌:乙下老四上中工五



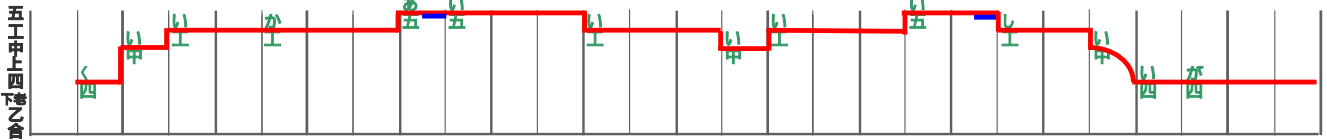
工 わ く う 工 ぬ 七 五 中 工 工 五 工 と 上 工 四 か
 か し い ぬ か う あ き い い い い いてい う い か
 と



四 中 工 五 し い い 五 中 工 五 七 工 五 工 に 上 工 四 い 四 中
 ち い い い い い い に や い あ あ



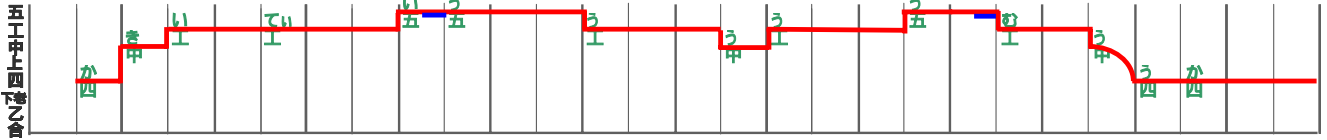
工 く 四 中 工 七 五 中 工 工 五 工 し 上 工 四 が
 な ら あ か ん あ ん む う う う う し ぬ う う が
 さ



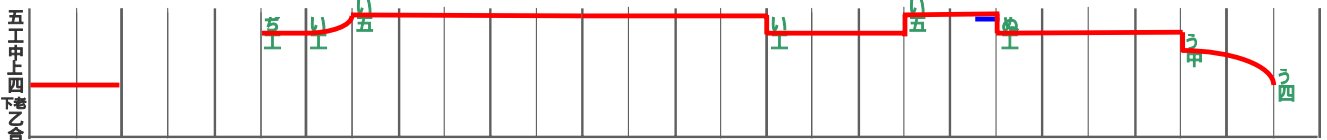
四 中 工 五 い ら あ あ 五 中 工 五 七 工 五 工 し 上 工 四 い 四 中
 ら あ あ あ あ あ し み い い い



工 か 四 中 工 七 五 中 工 工 五 工 む 上 工 四 が
 く き い い か あ い う い う い う い む し う い い が
 が



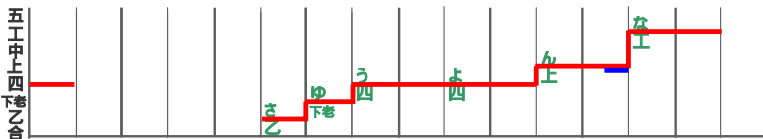
四 中 工 五 ち い い 五 中 工 五 七 工 五 工 ぬ 上 工 四 う 四 中
 ち い い い い い い ぬ し う い う い



工 ま 四 中 工 七 五 中 工 あ あ あ 五 あ 工 ち 上 工 四 さ
 う さ み い とう う た ま あ あ あ あ あ ち し ぬ う う う さ
 る



四 七 四 さ ゆ う 四 よ 上 工 な 四 上 工 工 七 四 上 工



- 2番を唄う時は に戻る。
1. 枠ぬ糸総に繰返し返し
掛きてい面影ぬまさてい立ちゆさ サユウオンナ
 2. 総掛きてい伽や ならんむぬさらみ
繰返し返し思どまじゆる サユウオンナ