

いちはなり
伊計離節
(三下げ)

かついりん すいま
1. 勝連ぬヨ島やヨ

かゆ ぶ
ハリ 通い欲しゃよ ヘイヨーあすいがヨ

わにやまじょう うしゅ
2. 和仁屋間門ぬヨ潮ぬヨ

き
ハリ 蹴やいあぐでい ヘイヨーあぐでいヨ

う
3. ソゾに思みヨなしばヨ

ハリ ちゅいえーくなから ヘイヨーなからヨ

あなたの住む
勝連の島に通いたい

和仁屋村の潮に足をとられて
行けません。

舞踊「谷茶前」の一節

伊計離節 (三下げ) 七 = 七# 歌:四上中工五七#八九

谷茶前節の前, または単独の場合の弾き始めは (八) となる。

七 八 五 七中 五工 五四 中五 七中 五工 中

七 八 五 七中 五工 五四 中五 七中 五工 五

四	中工	中工	五中	七中	五工	五中	七四	中五	中七	中五	中七	中
か	つ	り	い	い	い	い	い	ん	ぬ	よ	お	お
わ	に	あ	あ	あ	あ	あ	あ	じ	ぬ	よ	お	お
ん	ぞ	あ	い	い	い	い	い	う	み	よ	お	お

七六五中上四

五	中七	中五	中七	中五	中七	中五	中工	中工	五中	七中	七五	中
お	お	す	ま	や	あ	あ	あ	よ	お	お	お	は
お	お	う	し	ぬ	う	う	う	よ	お	お	お	は
お	お	な	し	ば	あ	あ	あ	よ	お	お	お	は

七六五中上四

七	中五	中七	中五	中七	中五	中七	中五	中七	中工	五中	七工	中
あ	あ	り	い	い	い	か	あ	ゆ	う	い	い	い
あ	あ	り	い	い	い	き	い	や	あ	い	い	い
あ	あ	り	い	い	い	ち	う	い	え	え	う	う

七六五中上四

五	中工	中工	上四	七四	五四	中五	中七	中五	中工	中工	五工	中
い	い	ぶ	しゃ	あ	よ	へ	い	よ	お	あ	あ	す
い	い	あ	ぐ	う	で	へ	い	よ	お	あ	あ	ぐ
う	う	な	か	あ	ら	へ	い	よ	お	あ	あ	か

五工中上四

工	五中	七中	五工	中
	あ		よ	
	い		よ	
	あ		よ	

五工中上四

間奏 →

後奏 →

1. 勝連ぬヨ鳥やヨ ハリ 通い欲しよ
へいヨーあすいがヨ
2. 和仁屋間門ぬヨ潮ぬヨ ハリ 蹴やいあぐでい
へいヨーあぐでいヨ
3. ソゾに思みヨなしばヨ ハリ ちゆいえーくながら
へいヨーながらヨ